

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
RESTAURO DEL LEGNO	MARGHERITO MAURIZIO	8

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ► Una maggiore consapevolezza della materia del restauro ligneo, un approfondimento rispetto alla distinzione dei legni in generale. L'utenza è formata su un ampio raggio di conoscenze che vanno non solo nella direzione del mobile antico, nell'intarsio e nella tarsia con tutte le modalità di intervento nel restauro, ma anche e soprattutto nel coinvolgimento di tutte le arti.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ► La ricerca sui materiali lignei si estenderà alla scultura policroma e a ogni altro materiale ligneo compreso laccatura, argentatura e il parquet. In questo senso si affronteranno anche modalità di allestimento di mostre ed esposizioni. Nel progettare una ipotetica mostra si chiariranno meglio non solo gli spazi entro cui verranno collocate le opere, ma anche i colori e materiali dell'allestimento. E' previsto un approfondimento su manufatti di culto tipo cornici e candelabri da chiesa con relativi usi di materiali specifici

PREREQUISITI RICHIESTI ► **CONOSCENZA DEI LEGNI:** (con presentazione di campioni) Almeno 15 tipi di legno tra i più utilizzati nell'ambito del restauro e dell'antiquariato negli ultimi due secoli. Le essenze dei legni verranno considerate anche nelle loro modalità di utilizzo nell'arredamento e nei mobili, cornici e design moderni. Conoscere e distinguere i legni renderà consapevoli e critici rispetto al restauro, alla fruizione, all'acquisto, allo scambio, alla vendita di mobili.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ► Maggiore consapevolezza nell'analisi, nella perizia tecnica, nella scelta dei materiali adatti e e nella realizzazione di piccoli e medi manufatti che abbiamo potuto raccogliere l'esperienza del laboratorio.

ARGOMENTI ► In particolare si sviluppa la megalografia dell'INTARSIO: (Apprendimento della tecnica di Charles Boulle (1642/1732) con piallacci da 1 mm.) Inoltre si è dato spazio alla tecnica della TARSIA: (Apprendimento della tecnica inventata anche prima del 15° secolo da monaci italiani e francesi, che prevede l'uso dei legni di spessori maggiori a 1 mm, per elementi separati (tipo puzzle) Applicazione su manufatti di proprietà degli studenti.)

METODI DIDATTICI ► IL metodo applicato è stato, oltre a un supporto teorico, essenzialmente pratico, ovvero nella ricerca e sperimentazioni su materiali lignei recuperati in parte dagli studenti o messi a disposizione dal docente

BIBLIOGRAFIA ► Testi obbligatori Manuale di restauro italiano di Giovanni Secco Suardo (primo volume edizione Hoepli)

(Per ciò che avviene in una bottega d'arte)

“Gli ultimi giorni di Leonardo” di Antonio Forcellino

Manuale di restauro italiano di Giovanni Secco Suardo (secondo volume edizione Hoepli)

”Raffaello una vita felice” A.: Forcellino - Editori Laterza/ “Michelangelo una vita inquieta” A. Forcellino -

Editori Laterza

Testi di consultazione e approfondimento “Giuseppe Maggiolini” : un virtuoso dell'intarsio e la sua bottega di Parabiago (fondazione Carla Musazzi)

Nota:In classe durante le lezioni teorico pratiche si utilizzeranno dei supporti fotografici.

Testi di consultazione e approfondimento :

“Genio e Botteghe” L'arte nell'Europa tra Medio Evo ed Età Moderna - Mondadori

Nota:In classe durante le lezioni teorico pratiche si utilizzeranno dei supporti fotografici.

Milano, 17 giugno 2022

